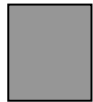


**Herderschule Lüneburg**  
**Schulinterner Arbeitsplan für die Sekundarstufe II Abitur 2027, eA**

- 1) Allgemeine Kompetenzen
- 2) Semester 12/1
- 3) Semester 12/2
- 4) Semester 13/1
- 5) Semester 13/2



Vorgaben des Kultusministeriums  
(Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe + Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2027 im Fach Deutsch)



Schulinterne Ausgestaltung der Herderschule

## Allgemeine Kompetenzen (KC II, S. 16-21)

### **Sprechen und Zuhören**

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- in ihren Gesprächen auf Verständigung zielen, ein respektvolles Gesprächsverhalten zeigen,
- in verschiedenen Gesprächsformen und in unterschiedlichen Rollen kommunikativ handeln und dabei nonverbale sowie stimmliche Mittel bewusst einsetzen,
- zur Analyse mündlicher Kommunikationssituationen exemplarisch auditive und audiovisuelle Aufzeichnungen sowie Mitschriften nutzen,
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller monologischer und dialogischer Gesprächsformen konzentriert verfolgen, um Argumentation und Intention der Gesprächspartner wiederzugeben bzw. zusammenzufassen sowie ihr Verständnis durch Mitschriften und Notizen zu sichern,
- auf konstruktive Weise eigenes und fremdes Gesprächsverhalten beobachten, reflektieren und besprechen,
- kontextangemessen, funktional, kreativ verschiedene Medien und Präsentationstechniken einsetzen und das eigene Vorgehen erläutern,
- in Simulationen von Prüfungs- oder Bewerbungsgesprächen angemessen verbal und nonverbal handeln,
- zu komplexen Sachverhalten selbstständig und adressatengerecht referieren,
- literarische und pragmatische Texte sinngestaltend und textsortengerecht vortragen.

### **Lesen**

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- umfangreiche und komplexe Texte lesen und verstehen,
- aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen,
- im Leseprozess ihre auf unterschiedlichen Interpretations- und Analyseverfahren beruhenden Verstehensentwürfe überprüfen,
- im Leseprozess ihr fachliches Wissen selbstständig zur Erschließung und Nutzung voraussetzungsreicher Texte heranziehen,
- Verstehensbarrieren identifizieren und geeignete Techniken und Strategien zu ihrer Überwindung anwenden (z. B. textnahes Lesen, Heranziehen von Kontextwissen),
- Rückschlüsse aus der medialen Präsentation und Verbreitungsform eines Textes ziehen,
- die Qualität von Textinformationen vor dem Hintergrund ihres fachlichen Wissens prüfen und beurteilen,
- ihr Fach- und Weltwissen flexibel einsetzen, um das Textverständnis zu vertiefen und die Relevanz des Gelesenen einzuschätzen.

### **Schreiben**

#### **Schreibstrategien**

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- Texte orthografisch und grammatisch korrekt sowie fachsprachlich präzise, prägnant und stilistisch stimmig verfassen,
- anspruchsvolle Aufgaben in konkrete Schreibziele und Schreibpläne überführen und komplexe Texte unter Beachtung von Textkonventionen eigenständig und kooperativ strukturieren,
- aus selbst recherchierten Informationsquellen Relevantes für die eigene Textproduktion auswählen und in geeigneter Form aufbereiten,
- Textbelege und andere Quellen korrekt zitieren bzw. paraphrasieren,
- Texte hinsichtlich inhaltlicher, funktionaler und stilistischer Kriterien ergebnisorientiert und im Hinblick auf die Geschlossenheit der Darstellung überarbeiten.

#### **Informierend schreiben**

Die Schülerinnen und Schüler informieren adressatenbezogen, zielorientiert und geordnet über Sachverhalte und Texte.

Die Schülerinnen und Schüler können

- eigenes Wissen über literarische, sprachliche und andere Sachverhalte geordnet und differenziert darstellen,
- Aufbau, inhaltlichen Zusammenhang und sprachlich-stilistische Merkmale eines Textes selbstständig fachgerecht beschreiben,

- Inhalte und Argumentationen komplexer Texte zusammenfassen, exzerpieren und referieren.

### **Erklärend und argumentierend schreiben**

Die Schülerinnen und Schüler können

- zu einem gegebenen komplexen Sachverhalt eine Untersuchungsfrage formulieren, die Auswahl der Untersuchungsaspekte begründen und den Untersuchungsgang skizzieren,
- Schlussfolgerungen aus ihren Analysen, Vergleichen oder Diskussionen von Sachverhalten und Texten ziehen und die Ergebnisse in kohärenter Weise darstellen,
- eigene Interpretationsansätze zu literarischen Texten entwickeln und diese argumentativklärend darstellen, auch unter Berücksichtigung von Ideengehalt, gattungs- und epochenspezifischen Merkmalen sowie literaturtheoretischen Ansätzen,
- bei der Auseinandersetzung mit Texten deren historische, kulturelle, philosophische, politische und weltanschaulichen Bezüge, auch in ihrer Relevanz für die Arbeitswelt, verdeutlichen,
- zu fachlich strittigen Sachverhalten und Texten differenzierte Argumentationen entwerfen und diese strukturiert entfalten,
- in Anlehnung an journalistische, populärwissenschaftliche oder medien spezifische Textformen eigene Texte schreiben,
- wissenschaftspropädeutische Texte, zum Beispiel Fach- oder Seminararbeiten, planen, strukturieren, verfassen und überarbeiten.

### **Gestaltend schreiben**

Die Schülerinnen und Schüler können

- nach literarischen oder nicht-literarischen Vorlagen Texte neu, um- oder weiterschreiben, die Korrespondenz von Vorlage und eigenem Text beachten und dabei ein ästhetisches Ausdrucksvermögen entfalten,
- ästhetische, epistemische, reflexive Textformen wie Essay, Tagebuch, Gedicht, Brief zur Selbstreflexion, Wissensbildung und Entfaltung des ästhetischen Ausdrucksvermögens in literarischen oder pragmatischen Zusammenhängen verwenden,
- Texte für unterschiedliche Medien gestaltend schreiben.

## **Umgang mit Texten und Medien**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Inhalt, Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren, Sinnzusammenhänge zwischen einzelnen Einheiten dieser Texte herstellen und sie als Geflechte innerer Bezüge und Abhängigkeiten erfassen,
- eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das sie persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbeziehen, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen,
- ihr Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische und literaturgeschichtliche Kenntnisse über die Literaturepochen von der Aufklärung bis zur Gegenwart stützen,
- relevante Motive, Themen und Strukturen literarischer Schriften, die auch über Barock und Mittelalter bis in die Antike zurückreichen können, vergleichen und in ihre Texterschließung einbeziehen,
- Mehrdeutigkeit literarischer Texte erkennen und erläutern und sich über unterschiedliche Lesarten verständigen,
- die besondere ästhetische Qualität eines literarischen Textes erfassen und in das Textverständnis einbeziehen,
- sich mit den in literarischen Texten enthaltenen Herausforderungen und Fremdheitserfahrungen kritisch auseinandersetzen und eigene Wertvorstellungen reflektieren,
- literarische Texte auf der Basis von nachvollziehbaren, sachlich fundierten Kriterien bewerten und dabei auch textexterne Bezüge wie Produktions-, Rezeptions- und Wirkungsbedingungen berücksichtigen,
- kreativ Texte im Sinne literarischen Probedhandelns gestalten.

### **Pragmatische Texte**

Die Schülerinnen und Schüler können

- komplexe Texte terminologisch präzise sowie sachgerecht und strukturiert zusammenfassen,
- ein umfassendes, Textfunktionen, Situationen und Adressaten beachtendes Textverständnis formulieren,
- die in pragmatischen Texten enthaltenen sprachlichen Handlungen ermitteln,
- die Funktionen eines pragmatischen Textes bestimmen und dessen mögliche Wirkungsabsichten beurteilen,

- pragmatische Texte im Hinblick auf Aufbau, ggf. Argumentationsstrukturen sowie sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und deren Wirkungsweise erläutern,
- zielgerichtet Zusammenhänge zu weiteren ihnen bekannten Texten herstellen und hierfür passende Wissensbestände aktivieren,
- themengleiche Texte methodisch fachgerecht vergleichen.

### **Texte unterschiedlicher medialer Form**

Die Schülerinnen und Schüler können

- sich mit der Bedeutung von Medien auseinandersetzen,
- die spezifische Gestaltung von Texten unterschiedlicher medialer Form analysieren und interpretieren sowie ihre Wirkung erläutern,
- sich mit Medien, Aspekten der Mediengeschichte und der Mediennutzung auseinandersetzen.

### **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- ein grundlegendes Verständnis der kognitiven und kommunikativen Funktion von Sprache formulieren,
- sprachliche Äußerungen kriterienorientiert analysieren und ihre Einsichten in der Auseinandersetzung mit Texten und Sachverhalten darstellen,
- sprachliche Strukturen und Bedeutungen auf der Basis eines gesicherten Grammatikwissens und semantischer Kategorien erläutern,
- Bedingungen gelingender Kommunikation analysieren, auch auf der Basis theoretischer Modelle,
- verbale, paraverbale und nonverbale Gestaltungsmittel in unterschiedlichen kommunikativen Zusammenhängen analysieren, ihre Funktion beschreiben und ihre Angemessenheit bewerten,
- verbale, paraverbale und nonverbale Signale für Macht- und Dominanzverhältnisse identifizieren,
- auf der Grundlage sprachkritischer Texte Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache beschreiben und bewerten.
- ein Bewusstsein für die Funktion von Sprache beim Erkennen der Welt und bei der Reflexion über Wirklichkeit entwickeln,

**Jahresplanung: Jahrgang 12/1:****Abitur 2027, eA**

(Bezug zum KC ► Rahmenthema 1/WPM 5 – Rahmenthema 2/WPM 4)

Rahmenthema/ Zeitrichtwerte	Pflichtmodul / Unterrichtsaspekte	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul/ Unterrichtsaspekte	Aufgaben- arten
<b>RTh 1: Literatur und Sprache um 1800</b>	<b>Romantik als Gegenbewegung der Aufklärung?</b> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes  - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung  <b>eA:</b> - Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung - Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte	<b>Pflichtmodul:</b> - Auszüge aus I. Kants Aufsatz „Was ist Aufklärung?“ - Fabeln z.B. von G.E. Lessing oder G.K. Pfeffel - Bildbetrachtung z.B. von C. D. Friedrich - programmatische Texte zu Aufklärung und Romantik  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - <b>Ludwig Tieck: „Der Runenberg“ (1804)</b> - <b>E. T. A. Hoffmann: „Die Bergwerke zu Falun“ (1819)</b> - <b>Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluß (1839)</b>	<b>WPM 5: Gegenwelten der Roman- tik</b> - Figuren- und Konfliktgestal- tung sowie deren Vergleich - literaturgeschichtliche Ent- wicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik - zentrale Themen und Motive der Romantik (auch in Ge- dichten), exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts - Philisterkritik und (romanti- sche) Ironie	Textanalyse und -interpretation (Epik)
<b>RTh 2: Drama und Kommunikation</b>	<b>Gestaltungsmittel des Dramas</b> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen  <b>eA:</b> - vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption	<b>Pflichtmodul:</b> dramentheoretische Texte z.B. von Aristoteles, F. Schiller, G. Freytag  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - <b>Georg Büchner „Woyzeck“ (1837)</b>	<b>WPM 4: Familie im Drama</b> - Das Motiv von Ehre und Schande - Patriarchalische Familienstrukturen - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern	- Textanalyse und -interpretation (Dramatik)

**12/1: Individuum und Gesellschaft in der Literatur**

**Jahresplanung: Jahrgang 12/2****Abitur 2027, eA**

(Bezug zum KC ► Rahmenthema 3/WPM 6 – Rahmenthema 4/WPM 2)

Rahmenthema/ Zeiträume	Pflichtmodul / Unterrichtsaspekte	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul/ Unterrichtsaspekte	Aufgabenarten
<b>RTh 3: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucks- formen der Epik</b>	<b>Krise und Erneuerung des Erzählens</b> Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich - poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen  <b>eA:</b> - Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte	<b>Pflichtmodul:</b> - Erzählanfänge im Vergleich (z.B. „Effi Briest“ / „Die Ver- wandlung“/ „Berlin – Alexanderplatz“) - Auszüge programmatischer Texte (z.B. Th. Fontane, F. Kaf- ka, A. Döblin)  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - <b>Franz Kafka „Die Verwandlung“ (1912)</b>	<b>WPM 6: Sprachkrise und Wirklichkeitsverlust</b> - Sprachkritik als Ausdruck des Unbehagens an der herrschen- den Kultur und erstarrten Kon- ventionen - Sprachkritik und Wirklich- keitsverlust in ihrer Wechsel- wirkung	-Textanalyse und -interpretation (Epik)
<b>RTh 4: Vielfalt lyrischen Sprechens</b>	<b>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</b> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes  <b>eA:</b> - Menschenbild der Weimarer Klassik	<b>Pflichtmodul:</b> - Andreas Gryphius: „Menschliches Elende“ (1663) - J.W. v. Goethe: „Das Göttliche“ (1783) - H. M. Enzensberger „geburtsanzeige“ (1957)  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - J. W. v. Goethe „An den Mond“ (1777/78) - Joseph von Eichendorff „Mondnacht“ (1837) - Georg Trakl: „Verfall“ (1913) - Günter Kunert „Mondnacht“ (1982)	<b>WPM 2: Unterschiedliche Wahrnehmungen und Sichtweisen von Natur</b> - Natur als Flucht- und Sehnsuchtsraum - Tageszeitenmotivik im Vergleich von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten	-Textanalyse und -interpretation (Lyrik)

**12/2: Erneuerung des Erzählens und Vielfalt lyrischen Sprechens**

**Jahresplanung: Jahrgang 13/1****Abitur 2027, eA**

(Bezug zum KC ► Rahmenthema 5/WPM 8 – Rahmenthema 6/WPM 3)

<b>Rahmenthema/ Zeiträume</b>	<b>Pflichtmodul / Unterrichtsaspekte</b>	<b>Texte und Materialien</b>	<b>Wahlpflichtmodul / Unterrichtsaspekte</b>	<b>Aufgaben- arten</b>
<b>RTh 5: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</b>	<b>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen – Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</b> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast <b>eA:</b> - Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte - Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung	<b>Pflichtmodul:</b> - Kurzprosa z.B. von H. Böll, W. Borchert - ausgewählte Texte und Materialien (z.B: Jugendstudien)  <b>Wahlpflichtmodul:</b> <b>- Jenny Erpenbeck: Heimsuchung (2008)</b> - Jenny Erpenbeck: Sibirien (2001), in: Jenny Erpenbeck: Tand. Berlin 2001, S. 91-106	<b>WPM 8: Neue und neueste Tendenzen der Erzählli- teratur</b> - Figuren- und Konfliktgestal- tung, Erzähltechnik - literarische Verarbeitung von Geschichte(n) - Romanrezeption und -kritik - Konstruktion von Erinnerung in der Gegenwartsliteratur	-literarische Erörterung
<b>RTh 6: Sprache und Sprachgebrauch reflektieren</b>	<b>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</b> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? <b>eA.:</b> - Theorie des Sprachwandels	<b>Pflichtmodul:</b> ausgewählte Texte und Materialien zur Sprachreflexion (z.B. Kontroverse bezüglich der Standardisierungs- und Differenztheorie)  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - aktuelle Debattenbeiträge (Reden, Essays, Interviews) zu Strategien des Rechtspopulismus (z.B. Desinformation, Narrative) - aktuelle Debattenbeiträge (Reden, Essays, Interviews) zur Sprachsensibilität (z.B. Gendersprache)	<b>WPM 3: Sprache als In- strument politischer und gesellschaftlicher Interes- sen</b> - öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat - political correctness: Antidis- kriminierung oder Zensur?	- material- gestütztes Verfassen argumen- tierender Texte
<b>13/1: Literatur nach 1945 und Reflexion über Sprache</b>				

<b>Jahresplanung: Jahrgang 13/2:</b> (Bezug zum KC ► Rahmenthema 7/WPM 5)			<b>Abitur 2027, eA</b>	
<b>Rahmenthema/ Zeitrichtwerte</b>	<b>Pflichtmodul / Unterrichtsaspekte</b>	<b>Texte und Materialien</b>	<b>Wahlpflichtmodul / Unterrichtsaspekte</b>	<b>Aufgabenarten</b>
<b>RTh 7: Medienwelten</b>	<b>Medien im Wandel</b> - Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen - Mediennutzung heute  <b>eA:</b> - Positionen der Medienkritik	<b>Pflichtmodul:</b> ausgewählte Texte und Materialien zum Medienwandel  <b>Wahlpflichtmodul:</b> - aktuelle Debattenbeiträge (Reden, Essays, Interviews) zur Partizipation durch social media (z.B. TikTok, Twitter/X)	<b>WPM 5: Digitale Medien</b> - Chancen und Risiken - soziale Netzwerke als Gegenöffentlichkeit?	- Textanalyse (Pragmatik)
<b>13/2: Medien im Wandel</b>				

**Eine der vier Abiturprüfungsaufgaben wird sich auf das folgende Themenfeld beziehen:**

- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen
- politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie
- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation
- schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien

**Hinweise:**

Hinsichtlich der Zahl der in der Qualifikationsphase zu lesenden Ganzschriften gelten das Märchen „Der Runenberg“ und die Novelle „Die Bergwerke zu Falun“ formal als eine Ganzschrift, die Novelle „Des Lebens Überfluß“ für das erhöhte Anforderungsniveau als eine weitere. Die Erzählung „Sibirien“ ist nicht als Ganzschrift zu zählen.

Alle in den Abiturhinweisen genannten verbindlichen Texte dürfen im Sinne der Hilfsmittelregelung in der Abiturprüfung verwendet werden.