

## DSP 11 (epochal oder ganzjährig): Einführung in die theatrale Arbeit

<b>thematische Einheit</b>	<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>
Körper und Raum	Erkennen und Nutzen der Raumwirkung (auch: verschiedener Spielorte), Erlernen und Reflexion der Präsenz auf der Bühne, der körpersprachlichen Mittel wie Mimik und Gestik
Bewegung und Rhythmus	Erlernen von Gestaltung und Choreographie, Anwendung rhythmischer Elemente für szenische Kompositionen, Erlernen von Korrelation: Spieltempo - Wirkung
Spiel mit dem Requisit	Experimentieren mit unterschiedlichen Requisiten (z.B. Stock, Tuch, Seil, ...) mit zunehmender Zweckentfremdung derselben zur Umsetzung einer dramaturgischen Idee
Spiel mit Texten und situativen Vorgaben	Umsetzen von kleineren Textvorlagen (z.B. Kurzszenen, Gedichten), Bildimpulsen oder einer Alltagsszene mit gestalterischem Schwerpunkt (Raum, Requisit, Stimme, Tempo/Rhythmus...)
Stimme und Sprache	Erlernen des bewussten Einsatzes von Atmung und Stimme, von sprachlichem Rhythmus und Modulation
Ausgestaltung einer Rolle	Entwickeln von Rollenfiguren, die bewusst von der privaten Figur getrennt sind, szenische Improvisation, ggf. Rollenbiographie